



LUCIE HORSCH De 17-jarige blokfluitiste Lucie Horsch is een van de grootste muzikale talenten van haar generatie en een reeds veelgevraagd solist in binnen- en buitenland. Lucie's opvallende talent wordt breed erkend. Op haar negende mocht zij Brahms' Hongaarse dans opvoeren tijdens het populaire AVRO Kinderprinsengrachtconcert, begeleid door het JeugdOrkest Nederland onder leiding van Jurjen Hempel, een optreden dat leidde tot een bijna nationale sensatie.

Tijdens het Prinses Christina Concours in 2012 won Lucie zowel de publieksprijs tijdens de regionale finale als de eerste prijs in de nationale finale. In 2013 werd Lucie bovendien tijdens "De Avond van de jonge musicus" verkozen om Nederland te vertegenwoordigen bij de "Eurovision Young Musicians" 2014, waar zij in de finale Vivaldi's Concerto per flautino (RV 443) speelde. Naar aanleiding van dit optreden ontving zij uitnodigingen van het Norsjø Chamber Music Festival in Noorwegen en het Manitoba Chamber Orchestra in Canada.

Lucie speelde daarnaast tijdens de Festwochen für Alte Musik in Innsbruck (Oostenrijk), op het Next Generation Festival in Bad Ragaz (Zwitserland), het Grachtenfestival Amsterdam, het Internationaal Kamermuziek Festival in Utrecht, het Internationaal Orgelfestival in Haarlem en het Festival van Vlaanderen in Gent. Meest recentelijk won

ze de prestigieuze 2016 Concertgebouw Young Talent Award, die aan haar werd uitgereikt in aanwezigheid van Sir John Eliot Gardiner.

Lucie soleerde met het Nederlands Blazersensemble tijdens het officiële afscheid van koningin Beatrix in Ahoy, dat live op televisie werd uitgezonden.

Lucie is de dochter van de professionele cellisten Gregor Horsch (eerste solocellist van het Koninklijk Concertgebouworkest) en Pascale Went. Op haar vijfde begon Lucie met blokfluitlessen bij Rob Beek aan de Muziekschool in Amsterdam.

In 2011, na het winnen van diverse belangrijke jeugdconcoursen, werd zij aangenomen op het Conservatorium van Amsterdam. Met deze studie zet zij een belangrijke traditie van het Nederlandse blokfluitspel voort, die begon met de vermaarde blokfluitist en dirigent Frans Brüggen en die onder andere werd voortgezet en verder ontwikkeld door Lucie's huidige leraar Walter van Hauwe. Naast blokfluit studeert Lucie ook piano, sinds 2011 bij Marjes Benoist aan de Sweelinck Academie en inmiddels bij Jan Wijn aan het Conservatorium van Amsterdam. Ze was zeven jaar lang lid van het Nationale Kinderkoor, met wie zij optrad met dirigenten als Sir Simon Rattle, Mariss Jansons en Jaap van Zweden. Lucie heeft een exclusief platencontract bij Decca Classics.

Op haar debuut CD speelt ze werken van Vivaldi, een componist met wie zij een speciale affiniteit heeft. Met enthousiasme doorbreekt Lucie de vooroordelen die rondom haar instrument bestaan. Met enige regelmaat is ze grensverleggend aan het experimenteren met verschillende muziekstijlen: ze speelt hedendaags repertoire en houdt van jazz en popmuziek. Lucie is er trots op om als ambassadeur voor de blokfluit op te kunnen treden. Mede dankzij een bijdrage van het Prinses Bernhard Cultuurfonds speelt Lucie Horsch op blokfluiten gebouwd door Fred Morgan, Doris Kulossa, Stephan Blezinger en Seiji Shirao. Ook maakt zij dankbaar gebruik van een speciaal voor haar ontworpen tenorfluit van een firma uit Japan.

BEYOND BAROQUE...



Barokorkest B'Rock werd in 2005 opgericht in Gent uit zinn voor vernieuwing en verjonging in de wereld van de oude muziek. De internationaal geselecteerde musici zijn gespecialiseerd in de historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk. Ze onderscheiden zich door een open geest en flexibiliteit in repertoire en spelstijlen.

In haar programmakeuze verbindt B'Rock vaste waarden uit de barokliteratuur met minder gekend repertoire uit de 17de en 18de eeuw. Daarnaast staat het orkest voor een gedurfde en vernieuwende programmering waarin oude én eigentijdse muziek elkaar ontmoeten en bevruchten. Bijzondere aandacht gaat uit naar creaties van nieuwe muziek op maat van haar historisch instrumentarium. Maar ook op het vlak van genre-overschrijdende producties laat het orkest zich niet onbetuigd. Oude muziek in combinatie met theater, beeldende kunst en/of video behoort eveneens tot het artistieke DNA.

Barokorkest B'Rock doet regelmatig een beroep op toonaangevende gastdirigenten en solisten zoals René Jacobs, Jérémie Rhorer, Andreas Spering, Bejun Mehta, Alexander Melnikov, Kristian Bezuidenhout, Dmitry Sinkovsky, Sophie Karthäuser en vele anderen.

B'Rock werkt vaak samen met vooraanstaande koren zoals RIAS Kammerchor, Collegium Vocale Gent, het Nederlands Kamerkoor en Cappella Amsterdam.

Per seizoen speelt het orkest een 45-tal concerten in binnen- en buitenland. Zo is het orkest geregeld te gast in Muziekcentrum de Bijloke, Bozar, KlaraFestival, De Munt/La Monnaie, de Singel, AMUZ, het Concertgebouw, MAfestival en het Festival van Vlaanderen Mechelen. Internationaal was het orkest reeds te gast in tal van prominente concertzalen en festivals zoals de BBC Proms, het Concertgebouw Amsterdam, Cité de la Musique Parijs, Kölner Philharmonie, Konzerthaus Berlin, Musikfest Bremen, Wigmore Hall, Theater an der Wien, L'Auditori Barcelona, Holland Festival, Wiener Festwochen, Festival Oude Muziek Utrecht, Rheingau Musik Festival, Bremen Musikfest, Innsbrucker Festwochen der alten Musik, Musikfestspiele Potsdam Sanssouci, Styriarte in Graz, Wroclaw Cantans en Bergen International Festival. B'Rock ontwikkelde structurele partnerships met De Munt/La Monnaie in Brussel, deSingel internationale kunstcampus in Antwerpen, de Ruhrtriennale in Duitsland en de Opera van Rouen in Frankrijk.

B'Rock werd verkozen tot 'Ensemble van het jaar 2015 door het Belgische radiostation Klara.